

XXXX
Gemeente
Amsterdam

Wie wat bewaart...

Monumenten & Toezicht in Amsterdam



Pieter Vlaardingbroek (architectuurhistoricus)



Monumentenaanvraag in Amsterdam

- **Aanvrager** dient aanvraag in via OLO
- **Vergunningsinspecteur** van Stadsdeel verspreidt het plan
- **Stedenbouw** en **Monumentenzorg** (en anderen) bekijken het plan
- Ambtelijk advies richting **Commissie Ruimtelijke Kwaliteit**, die officieel adviseert richting bevoegd gezag (Stadsdeel)
- Aanvrager krijgt (al dan niet) vergunning
- Tijdens uitvoering kan **Bouwinspecteur** langskomen



Erfgoedwet

- Bescherming van monumenten
- De eigenaar wordt beperkt in zijn eigendom vanwege het algemeen belang

Afweging van belangen: Veranderen is mogelijk. De waarden van het monument worden afgewogen tegen de belangen van de aanvrager

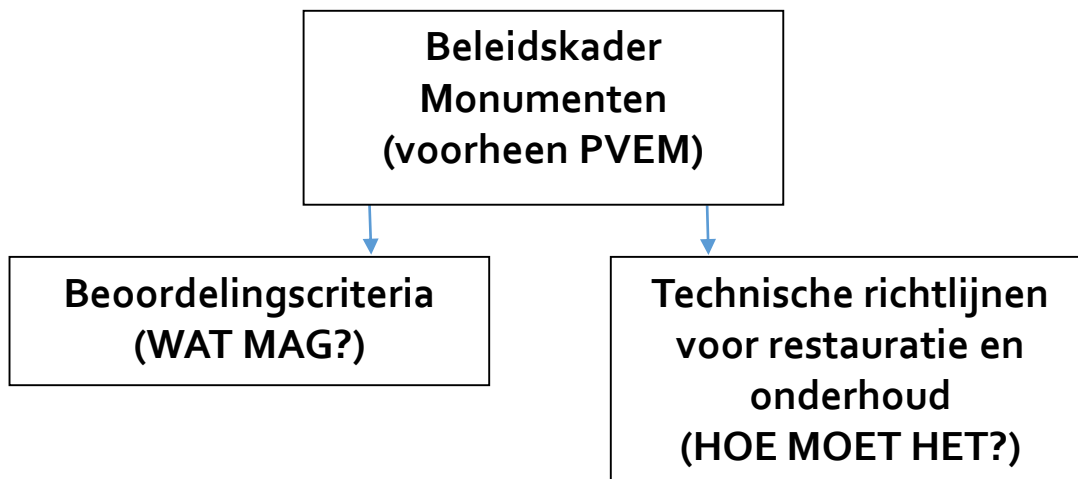


Beleidskader Monumenten Amsterdam

<https://www.amsterdam.nl/beleidskadermonumenten/inleiding/>

- Wat is het?

1. Instrument bij het opstellen van planbeoordelingen (beoordelingscriteria)
2. Richtlijnen voor de uitvoering van restauratiewerkzaamheden





- Beoordelingscriteria

- Afhankelijk van de aanwezige monumentale waarde die vooraf worden vastgesteld!
- Geven aan wat de mogelijkheden zijn: wat kan en wat kan niet?

Vormen de grondslag voor advies waarbij de waarde van het monument dient als leidraad voor wat wel en niet kan met een monument.



De noodzaak van een waardering of waardestelling

- Registeromschrijving niet toereikend
- 'Oude Lijst':
 - zeer korte aanduiding pand
 - *Pand met klokgevel en cordonlijst (XVII B)*
- 'Nieuwe lijst':
 - Meer uitvoerige opsomming met waardering.
- *Van belang vanwege:*
 - *Stedenbouwkundige waarden*
 - *Architectonische verschijningsvorm*
 - *Gaafheid*
 - *Zeldzaamheid*
 - *Oeuvre architect*



Waarderen

- Kijken
- Onderzoeken (gebouw buiten en binnen, architecten, stucadoors, timmerlieden (etc.), bewoners, gebruikers)
- Waarde bepalen



Waarde bepalen

- “Het is niet oorspronkelijk”
Zijn er panden die nog geheel oorspronkelijk zijn?
- “Is dat nou waardevol?”
 1. *Communicatie*
 2. *Zoeken naar intersubjectiviteit*



- Doel waardering

- Het doel is het geven van een betere onderbouwing van de waarden, waardoor duidelijker wordt waar de mogelijkheden liggen.
- Het waarom van een beoordeling waarom iets niet mag, moet duidelijk zijn.
- Loskomen van:
 - "Het is een monument dus..."
 - "Het is oorspronkelijk dus..."
- en vooral ook van:
 - "Hier moet iets kunnen..."



Hoofddoel van een waardering: enthousiasmeren!

- *Amsterdamse werkwijze:
waardesteller en
planbeoordelaar twee
verschillende mensen!*



Vergunningen: een papieren tijger?









Na de vergunning: het behoud van waardevolle details

- Maken of breken het interieur!



■ Stuc
afwerking (Herengracht
132 linksonder en
Keizersgracht 615)





- Olieverf: vergeling!
Licht licht op.



■ Verf



Foto Wim Ruigrok



- Verfresten als middel voor afwerking en bouwhistorie (Herengracht 132)





- Verfresten: sporen van verdwenen indelingen of kasten

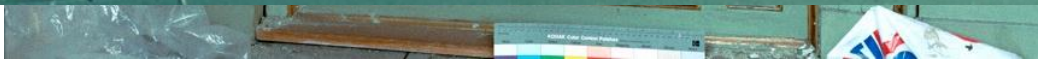




- Verfresten: de afwerking van de architectuur



■ Houtsoort?



XXX



XXX



TBZ'S
KLEURONDERZOEK
AUG. 2002. R.J.



TBZS
KLEU ROODERZOEK
Feb. 2001. RJ.





- Kleuronderzoek:
"de onderste laag was wit"



- Voor de perfecte moord op uw interieur...



■ Behang
(Herengracht 132)

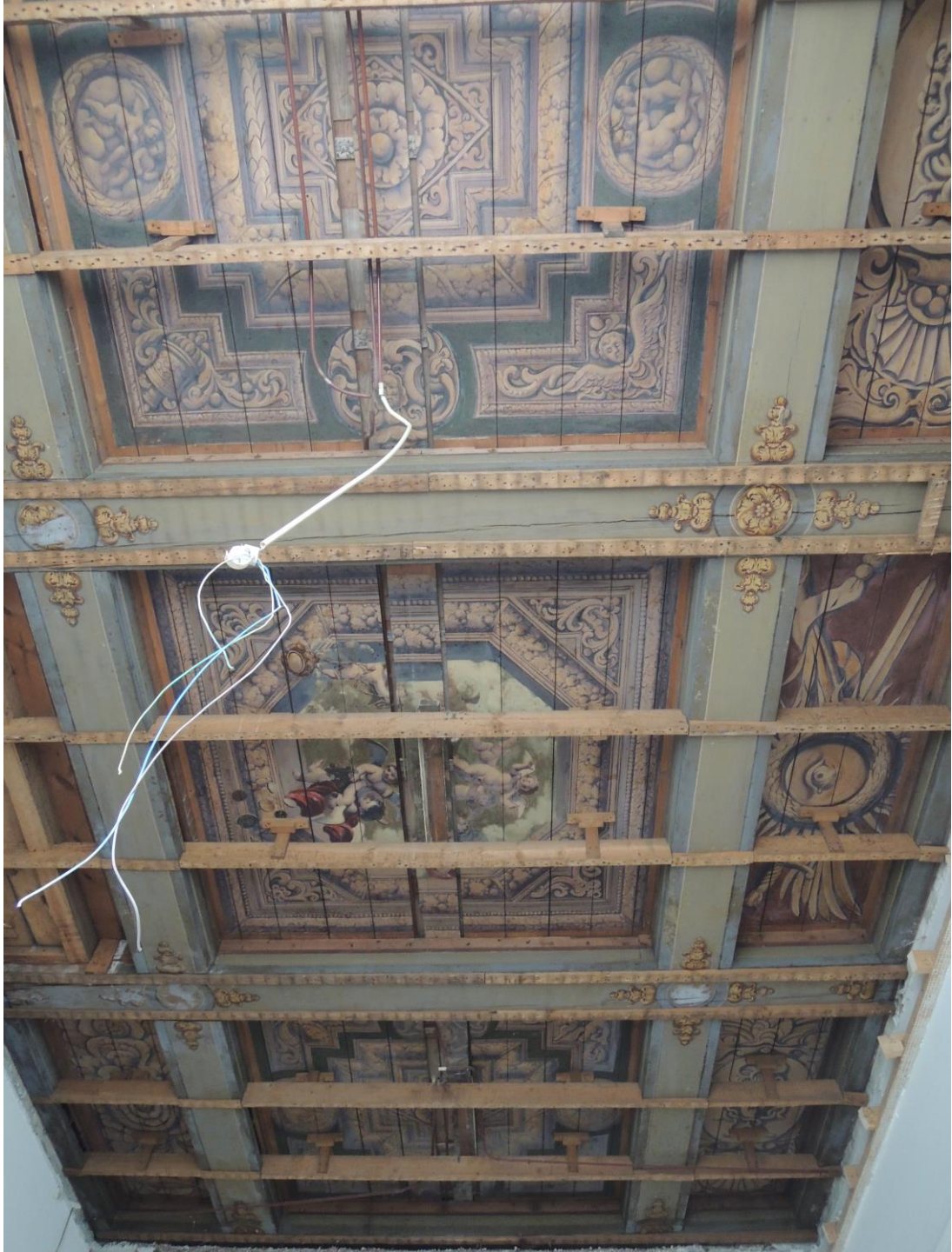


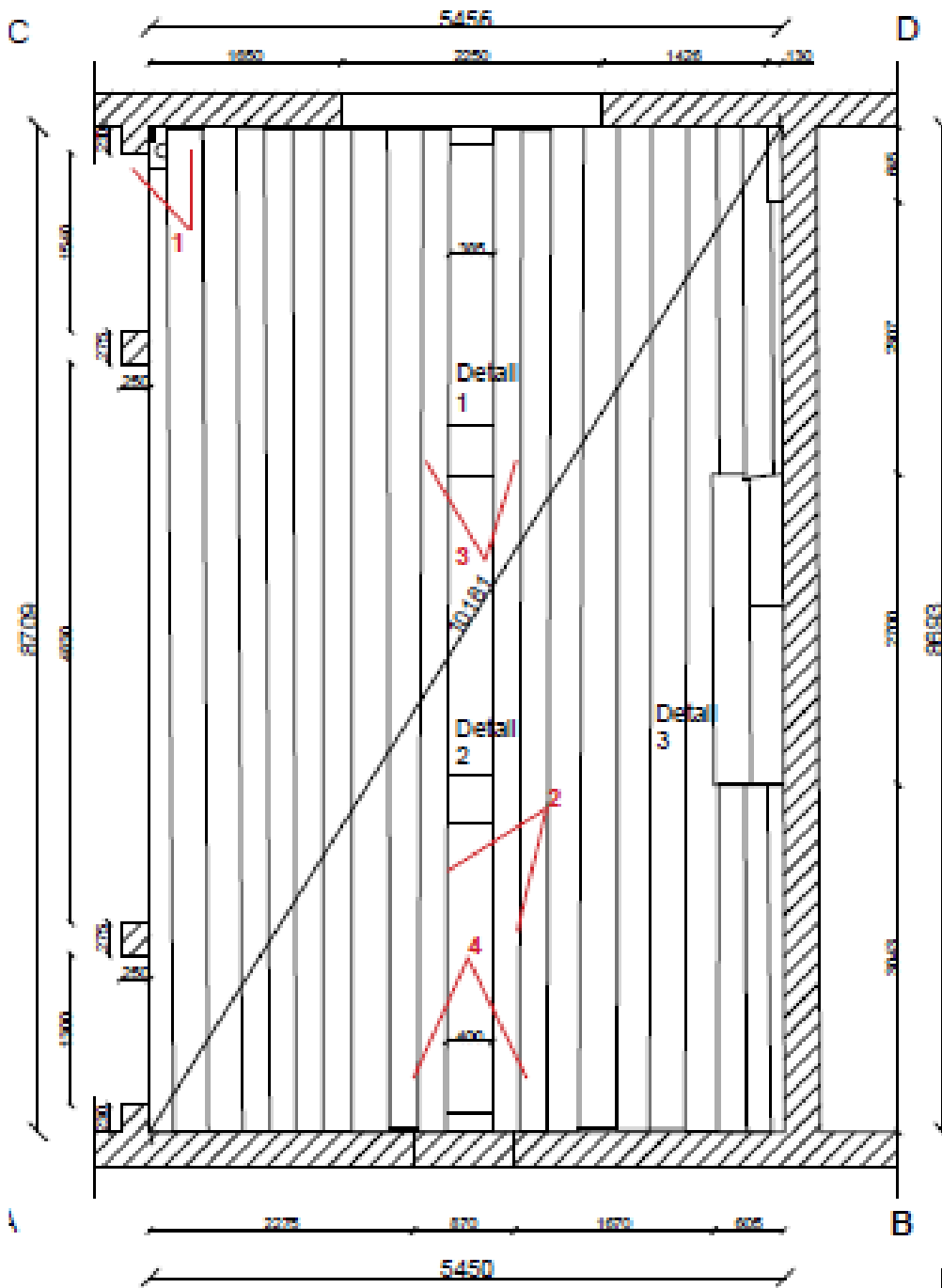


Vloeren



XXX





■ Tekening Daniel Spitteler

Bur
Tot

XXX





- Hang- en sluitwerk



■ Waterlooplein 205
(1967)

XXX



XXX



XXX





■ Scharnier







VERGUNNINGVERLEENERS EN HANDHAVERS ALLER LANDEN, VERENIGT U!

- Kom op voor de zwakke broeder/zuster/persoon die interieur heet
- Kom achter het bureau vandaan
- Denk niet in papier maar in materie

- ✘
- ✘ **Zodat niet de conclusie wordt:**
- ✘ **“operatie geslaagd, patiënt overleden”**



